

El reloj del YA

Urgencia y futuro

Un reloj hecho de notificaciones repite “YA”, “AHORA” y “HÁGALE” para hacer creer que no existe mañana, mientras los personajes recuperan imágenes de estudio, deporte, aprendizaje y proyectos propios.

Pregunta central

¿Qué futuro intenta esconder el mensaje “Si quiere entrar, es ya”?

Objetivo

Reconocer cómo el lenguaje de urgencia reduce el futuro y construir respuestas que recuperen metas y opciones.

Edad sugerida

12 a 17 años

Duración

35 minutos

Contexto para facilitar

La Plaza del Reloj combina palabras, movimiento y notificaciones para reducir la decisión al presente. Las imágenes de estudio, deporte, aprendizaje y proyectos propios recuperan el futuro que la presión intenta borrar.

Preparación

Revisar el episodio completo, explicar el derecho a pasar, revisar la ruta institucional de apoyo y preparar la alternativa sin video si es necesario.

Antes de ver

Presentar “YA”, “AHORA” y “HÁGALE” y preguntar qué sensación producen cuando se repiten.

Durante

Contrastar el chat “Esto es hoy” con las imágenes del cuaderno, la cancha, el taller y el aula.

Después

Nombrar qué futuro esconde el mensaje y qué opción reaparece cuando el reloj se detiene.

Uso con discreción

El contenido es sensible. En algunos contextos, especialmente donde hay presencia de grupos armados, mostrarlo o debatirlo puede generar malestar, exposición o riesgos para estudiantes, docentes y sus familias. Valorar el contexto local antes de usarlo. Si no es seguro proyectar un episodio, utilizar la alternativa sin video.

Preguntas y respuestas

Estas son las mismas preguntas de la ruta juvenil. Las orientaciones indican las ideas que conviene identificar; no son respuestas para memorizar.

1. ¿Qué palabras y movimientos hacen que todo parezca urgente en la Plaza del Reloj?

RESPUESTA A BUSCAR

La repetición de “YA”, “AHORA” y “HÁGALE”, junto con el reloj y las notificaciones en movimiento, acelera la escena.

2. ¿Qué idea sobre estudiar y sobre el futuro intenta instalar el chat?

RESPUESTA A BUSCAR

El chat intenta instalar que no hay mañana, que estudiar no vale la pena y que la única oportunidad existe en el presente inmediato.

3. ¿Qué imágenes aparecen cuando los personajes vuelven a mirar el mañana?

RESPUESTA A BUSCAR

Aparecen un cuaderno, una cancha, un taller, un aula y un camino propio como opciones de futuro.

Decisión ficticia compartida

Un chat repite: “Esto es hoy. Si quiere entrar, es ya”. Alrededor, las pantallas muestran “AHORA” y “HÁGALE” y no dejan ver otras opciones.

A. Detener la respuesta y nombrar una opción de mañana que el mensaje intenta esconder.

CONSERVA OPCIONES

Recuperar el futuro devuelve tiempo y permite decidir sin aceptar el marco del “ya”.

B. Responder de inmediato porque el mensaje afirma que después no habrá oportunidad.

REDUCE OPCIONES

La urgencia estaría definiendo la decisión y ocultando los otros caminos que aparecen en el episodio.

Conversación guiada: del YA al mañana

Pasos

- Recordar las palabras de urgencia y las imágenes de futuro que aparecen en el episodio.
- Responder las tres preguntas compartidas, relacionando cada mensaje urgente con la opción que intenta ocultar.
- Resolver la decisión ficticia y formular una respuesta que devuelva tiempo y conserve una opción de mañana.

Alternativa sin video

Leer el guion incluido en la guía y responder las mismas preguntas antes de realizar la decisión ficticia.

Resumen del episodio

En la Plaza del Reloj, las pantallas repiten “YA”, “AHORA” y “HÁGALE”. Un chat dice que la decisión es hoy. El personaje C explica que esa presión intenta hacer creer que no hay mañana ni vale la pena estudiar. El reloj se detiene cuando aparecen otras opciones: un cuaderno, una cancha, un taller, un aula y un camino propio.

Participación segura

Permitir pasar sin explicar motivos. Trabajar solo con casos ficticios. No pedir acceso a dispositivos, perfiles, chats ni relatos personales.

Ante una revelación

Si aparece una situación de presión o riesgo, ubicar la urgencia y activar CUIDA sin confrontar.

CUIDA

Cree y escucha · Ubica la urgencia · Informa · Documenta lo mínimo · Activa apoyo.

No confrontar, investigar ni prometer confidencialidad absoluta.

Más recursos: notecomaselcuento.com/serie

Guion del episodio

Este guion permite leer o representar el episodio cuando no sea posible reproducir el video. Se puede distribuir por personajes o leer en voz alta.

Pantallas: YA. AHORA. HÁGALE.

Personaje A: ¿Por qué todo aquí corre tan rápido?

Personaje B: Porque quieren que decida ahora.

Personaje C: Cuando no dejan pensar, es más fácil caer.

Chat: Esto es hoy. Si quiere entrar, es ya.

Personaje B: Quieren que crea que no hay mañana.

Personaje C: Que no vale la pena estudiar. En redes dicen que el futuro no existe, venden el “hágale” y esconden el mañana.

Personaje C: Hay un presente y un futuro que no quieren que se vea. Un camino que no depende de ellos.

Personaje A: Estudiar, aprender algo, hacer lo que a uno le gusta.

Personaje C: Cuando hay metas, es más difícil que alguien venda cuentos.

Después de la lectura

Volver a las tres preguntas de la página 2 y realizar la decisión ficticia. Nadie tiene que compartir una experiencia personal.